

心胆





















## עופר ניר

מה שיכולתי, כדי להגיע את הדחות, אמר  
בכלל לא ידעתי שישנם מצופים קשה. ו  
נזר לי רק למחרת, שפילדור, לשם הנעת  
ים לאחר דיונינסטון, שני הבחורים שמתי  
נפגשו שתיים וחצי לפני שעליתי לבסר  
ובכל זאת, גראה שאני ספגתי את רוב  
הביקורת. לא נכון שסירבתי להאזיין את חסות  
והפועל. עשיתי הטקסה של חמש וקטור  
ונחמתי לברכה את הילד.

[illegible]

ישיבת וינוני

"FILE UNDER — ארי גרנט —  
 ROC — גרנט יוצר רגאי מתקן עם  
 יצאה לקוח רחוב. ויזל ממוסר, קיטשי  
 אולצאי, דבריה ופורה, מעט מאוד כשמו, הכל  
 חזקני, מי שחשוב רגאי, שיפנה למקורות.  
 "Labyrinthine" — גש מטי —  
 ת מפרצה, שווה אלכסון הכבודה שלה.  
 יקה, שרוא שילוב בין דק, גל חדש ופוס  
 תי, יוצר את הלחיים: "ETIENNE".  
 ר, לא יולי מזה.

[illegible]

גש פריי - מלכות רבנות

[illegible]

## מופעים

נושא המגנבת — לחקק חוק  
מזונית, בררר האלימות קלמט  
ממירים את המגנב שלהם  
פסיכיאטרי. מגנב השירה את מקו  
שירה.  
"ברדוק" — רשמי כל שטחון המגנב  
אלקטרוני גל חשמל על אונדק  
טוענים למחנות.  
"Missi Pet" — רוב השירים באנו  
הם חרש רע אל אלקטרוני  
המכיר את לחקק. רע ורובק. פק  
להם. שיטות מוריד. עקשני את השירה  
מח על "Missi Pet".  
גיא, ישראל, המופיע ע 4  
לדורים עם פיקאט מיוחד. המגנב  
פירוס, ילוח את גיא נאל על  
קוטב ברדוק, יסיר סרטוני וידאו על  
לחוקה.

שוק וייס וריידינג הסקוטי, שהיו  
אחראים להקטן משמעותית את  
העולם הפיננסי, לפני החדשים,  
במסגרת אירועי "אל הנגב",  
במסגרתו מועץ נפתח, עם הסנים  
לאמריקה. ב-13 וב-15 במסגרת  
יועץ במסגרת חומר ובגן הקורה,  
לידי גניאות, מורי קאנטה, שזכה  
לאחריהם להצלחה אירורה באירוסה  
בלחיצה "קח וקח".

לפי תוכנית המבדית, שירדה מן  
החוק בינתיים, היה אמור להעניק מועץ

[illegible]

## יוסי וג'וני

[illegible]

יפה מנחשונים מבקשת להדגיש, כי מרוב  
פסטיבל באר הפתח, כך שכדאי להצטייד  
שקישנה או כריז. הבנינה חומשית וכל  
סימור ווא עם לא מנהל.

10-10-68

די ראש ליד המרכיזים הקהילתיים  
די שותף, הם לא רק נוי. הירוק והמבנין  
החזק על ידי הרשות המוניציפאלית.  
הם שטל מהחם השורר בקיץ, במיוחד  
די ירי קיפה שהקמו במרוצת השנים  
ל משרד של ובמקום של כל בית חסם  
מקל, שהרכיזים למכור, קיבל מתחרות  
די דוח, בעות ארבעה חדרים כבניין  
די שש וגדל (שש עד שמונה קומות).

**ההצגות השנואות עלי במיוחד הם**  
**באשר, שמקבל להציג בבתים פרטיים.**  
**מסמן את דרגת הקישי — עלייה קשה,**  
**מחנה וא מישור ואין אופציה לירידה,**  
**את הטיש ויצא לדרך. מרוש, מרוש,**  
**אל מלע, מר המהירות מתערך ל-40**

מח ישראלי מקורי, המיוצר ומופץ

**בשמהכונה בוצרת**

23. אלה בקיבוץ משקל אלוטכולי לשנה  
משקל גדול של ירקות, ליסטים ורובי-  
שוקות. בימי מרדכי ומוטצה לא  
היו הידידי שלה ללא אלוטכול וזמן  
היום מביע לרוביה קינים באישור-לצ'ות  
ובדברים המצומצמים: "אניבא כמא  
כעבא כישרא". והנה קוטלת כ-80% מעלל  
הקנינים והקטשיות שלה, אמנם, נמצא  
בכרם רחב ואחר, במשקמות הרדדים  
אחרים, מכרם אחד וכמסמות מרבים  
אחרים. כל הכרם מהוויר אינו משפיע  
המחור על סוב העובד או טעם, כפי שזה  
היה בארצות קדמ. לעומת זאת, אלוטכול  
הוא משקל השכלת הערבי בדמיון, תנאי  
היול ודרך השילוב בו, מנגשים את המשק  
ואיכות המסחר.

ועם זאת לשמור על קצב רופק

[illegible]

**יוסי וגונו**      **ישראל זרית**

[illegible]

לאחר חודש ימים בו שבת עטי, הגיע

ותרתי למשה ופחדתי ונאחזתי בל  
אפרו של תמיד עומד במבטן  
ומל שם לאחור. וכל הרצון  
מוקדמת ומבלי לקבל אותו שמו, בא לי  
פתאום ללדון. אולי באשתי, כרתי  
לדבר לאוזן אולי הסודה. רחמי, לי  
א ונצחו בשם הוזה, רחמי, לי מעצ  
ש, ש נבאקס לז עממי. ופחדתי ללדון  
ומל שם לאחור. וכל הרצון מוקדמת  
מוקדמת ומבלי לקבל אותו שמו, בא לי  
פתאום ללדון. אולי באשתי, כרתי  
לדבר לאוזן אולי הסודה. רחמי, לי  
א ונצחו בשם הוזה, רחמי, לי מעצ  
ש, ש נבאקס לז עממי. ופחדתי ללדון  
ומל שם לאחור. וכל הרצון מוקדמת  
מוקדמת ומבלי לקבל אותו שמו, בא לי  
פתאום ללדון. אולי באשתי, כרתי  
לדבר לאוזן אולי הסודה. רחמי, לי  
א ונצחו בשם הוזה, רחמי, לי מעצ  
ש, ש נבאקס לז עממי. ופחדתי ללדון  
ומל שם לאחור. וכל הרצון מוקדמת

הוסיפו והאריזו: "בנינו וזה העלויים  
לפני ה' וזה כר פולחן וצבורו. וסבב את  
לבונו את איש אחיו התיבנו וחסד אהי  
גברנו יסדנו צדיקנו אהינו. סבבנו לחמו אהינו  
לפני פנינו מלך". וכן סבבנו את מחמנו וזה  
אחיו חסדנו מנינו וצדקתנו של העלויים  
לצורנו. סבבנו יתנו וזה האהבה  
לחבובנו כסדו מלכותנו ורואת מעט אה  
את כל בנינו, וזה לפי שחורם רואת  
אותו.

ואין זו אהבה של הצנחנים שחמסא  
אמר, שבסודו רואת רחמנו ורוב שני  
עצמו על מה שפועל על עונו, של אי  
כל כלים חסדים בדרה וזו אהבה,  
וכזה אהבה שחלילי חליליים עוקש –  
רואת דמיון, וזה אהבה שחלילי  
לחיות את רובנו, ששני כל רחמי

[illegible]

אשר שבתו

גדולים מאוד, מחומר אלהור ועמסים  
בשכבות מיוחדות, המונעת היסוד המיכלים  
שוכנים במצר שמעל בכין מיוחד, והראש  
מורקע מעט מאוד יין שמונע מברירה, מבית  
עץ אלון הזמנסיות, המפזרות אווירה מיוחדת  
ומימות רוח יין נפלא. באמצעי-ידי  
מחומסות, טבולות וזיתות מירשות והעד  
מושלכל — השקיעה החברה 2.5 מיליון  
דולר.

שבעה מלכא נקבוקים מורידים, בואקם  
נקבוקי ראוח, מכינים היצרנים חבילות של

לתג במחיר שבין 30 ו-60 ש"ח.

\_\_\_\_\_

**סיפורי יין**

לבצק: 100 גרם סוכר, 1 חבילת

והזרחות בענין השמחה. מכאן נובע יתרון נוסף  
לשעה המוקדמת של הבוקר; אפשר  
לחולל עיבוד העכבים ילין.

כד שריון לא היה נדון, התעוררים האדם  
עצמו עם העכבים בתפוצת ילין, ויחיים  
לדור יחידים ידניים, לקול איוורן מן  
העכבים שאכן הם עשור-שכתי.

העכבים בקיבוצם בעלי פיות ארוכה,  
שיש להם, אינני יודע אם הם נעים  
ממפלגות אורז, שבוכוחם וזכה ויין  
מכשרם מן העכבים.

לא רק בענין נעשה מבני, גם בענין היקף  
המפלגות הנוגות. וזהו נשפר במילדים

דומני שבעברית קוראים לו לימונית, אבל

כל הסובבים מתקשים על "ליים" (LIME) כ"ז הוטבע יותר אויטופוסיס. אל ללמון המלאכה, קלמחן דק וירוקה, ציפוח הלבה במעט איזה בוצות, תוכו יריקס חסר ורעם. מוחות תוכו ויותר אומוסי מליטה, עשיר בויטמינ C, בעל ריבוב נפוח של טרן וסרוים (למולד ב"יאה חסרת מלוח, משמש כמרכיב בשר ומעין אל סטקס הדיגים לליים 45-40 אחוז מ"ר, לעומת 35-30 שבלימה. מקוה של ליים באוהיים שרוויים שובליה. מרדחת הימילאה, צפון בורמה ומזרח הודו, משם הגיע, בנוה"י מערב, לארץ ישראל (במאה ה'11-12) ולאירופה ובמאות ה'18-19' חשבונו הימאים לזרועות ברזקת גבר צמירנה. עתה מגדלים אותו גם בארץ, בעקבות החשיב (ביח"ש), הודו, קנדה, יפן, בעיקר ליצוא אבל נשאר משום בשביל התקומינים, ועכשיו התגל.

הפלבאי, קלימנט דקה וירדוקה, ציפתו והלכבה

[illegible]











